

Fotografiens Hus | Jac. Bruns Minnefond

Org. nr. 928 472 949



FOTO
GRAFIENS
HUS

ÅRSRAPPORT 2023

Rådhusgata 20,
0151 Oslo

fotografiens-hus.no





Foto: Malene Økland

FORORD



*Forord ved daglig leder
Anna Maria Solum
Foto: Pål Otnes*

VELKOMMEN TIL FOTOGRAFIENS HUS!

2023 har vært et spesielt år for Fotografiens Hus. Siden 1999 har galleriet vært driftet som en del av Norges Fotografforbund, med felles administrasjon og økonomi. Fra og med 2023 står Fotografiens Hus på egne bein, som egen organisasjon og med egne ansatte. For aller første gang har galleriet en egen daglig leder i full stilling.

Denne organisasjonsendringen har sitt utgangspunkt i retningen Fotografiens Hus har tatt de senere årene, med en uavhengig utstillingskomité og et eget kunstnerisk program. Fotografiens Hus fortsetter å være et hus for fotografer og et visningssted for fotografi - men de nye endringene formaliserer Fotografiens Hus sin autonomi i beslutninger og drift.

EN ARENA FOR NORSK SAMTIDSFOTOGRAFI

Ved å vise og formidle prosjekter av høy kunstnerisk kvalitet og innen et bredt spekter av sjangre, øker vi kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag.

I tillegg til fokus på kunstnerisk kvalitet og mangfold i uttrykk, så skiller vi oss ut som det eneste etablerte visningsstedet for fotografi i Norge der samtlige utstillinger velges ut fra innsendte søknader. Denne åpne tilnærmingen har bidratt til å skape et tidsaktuelt program som gir plass til ulike stemmer og historier. Det har også gjort at Fotografiens Hus er blitt en svært viktig arena for norsk samtidsfotografi.

Fotografi dokumenterer, informerer, vekker følelser og ideer, skaper bevissthet og motivirer undertrykkelse og sensur. Et flertall av våre åtte utstillinger i 2023 hadde et samfunnsrettet perspektiv, og handlet om utfordringer i samtiden eller løftet fram historier som ellers går ubemerket hen. Vi er stolte av å ha et utstillingsprogram som løfter fram fotografiet, fremmer ytringsmangfold og ulike stemmer i samfunnsdiskursen.

ØKENDE INTERESSE FOR FOTOGRAFIENS HUS

Det er stor interesse for Fotografiens Hus som visningsarena, både fra besøkende,

fra det profesjonelle foto- og kunstfeltet og fra utdanningsinstitusjoner.

I 2023 besøkte 5148 personer galleriet. Dette er en markant økning fra foregående år, og høyere enn siste besøkstopp som var i 2019, året før koronapandemien.

Fotografiens Hus representerer et profesjonelt fagfelt bestående av fotografer og andre kunstnere, og får et økende antall søknader til våre open calls. Siden 2016 har søknadstallene mangedoblet seg, og består av både godt kjente og etablerte navn og kunstnere i etableringsfasen.

Fotografiens Hus tilbyr omvisninger og mottar jevnlig henvendelser fra skoler på ungdoms- og videregående nivå, som knytter utstillingene opp mot egen undervisning. Vi har også gitt flere omvisninger til universiteter og fagskoler innen fotografi.

PRIORITERINGER I 2023

Grunnet forannevnte endringer i organisering og omfordeling av stillinger i Fotografiens Hus og Norges Fotograf forbund ble driften av galleriet i første halvdel av 2023 preget av lavere bemaning. Utskillelsen sammenfalt også med at Norges Fotograf forbund fikk ny daglig leder. Dermed har opplæring, kunnskapsutveksling og omfordeling av oppgaver hatt høyest prioritet - ved siden av å arbeide for at Fotografiens



Foto: Charlotte F. Skomsøy

Hus' utstillingsprogram ble gjennomført som planlagt,

Høsten 2023 ble brukt til å flytte regnskap og kontrakter, etablere nye avtaler og legge til rette for en frisk start for videre drift av Fotografiens Hus.

Vi fremforhandlet ny leieavtale på fem nye år i Rådhusgata 20, etablerte nye vedtekter for Fotografiens Hus, utarbeidet nye retningslinjer for utstillingskomiteen, nye retningslinjer for utleie og lån av møterom, omorganiserte lokalene, utvidet åpningstidene våre og lanserte nye nettsider.

VEIEN VIDERE

Omorganiseringen av Fotografiens Hus ferdigstilles tidlig i 2024. Det er vedtatt at Fotografiens Hus skal etableres som en egen stiftelse, med et nytt styre.

Fotografiens Hus skal være et profesjonelt visningssted, og gjennomføre utdanningsmessige, kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer, skolemiljøer og allmennheten. Vi holder til sentralt i Oslo, med fasiliteter som egner seg godt til omvisninger, samtaler og verksteder gjennom hele året.

Vi er allerede godt på vei i vår virksom-

het, men i det vi trer inn i 2024 som en selvstendig visningsinstitusjon ser vi behovet for å øke vår synlighet, styrke vår formidling og etablere nye samarbeid. Vi ønsker også å tilby våre utstillere enda mer profesjonelle vilkår, slik som honorar og utstillingsvederlag.

Vi må i den videre tiden arbeide hardt for å sikre økonomiske midler slik at vi kan gjennomføre våre ambisjoner. En stor motivator er nettopp den rollen Fotografiens Hus har inntatt i den norske scenen for samtidsfotografi, veksten i besøkstall og engasjementet fra et fagfelt bestående av profesjonelle fotografer, kunstnere og utdanningsinstitusjoner.

TUSEN TAKK!

Avslutningsvis ønsker vi å takke alle besøkende og støttespillere i året som har gått. Vi takker våre utstillere for det gode samarbeidet i 2023:

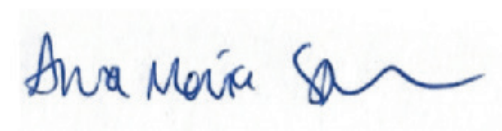
Charlie Hay, Nina Staff, Stig Marlon Weston, Dorothea Bornemann, Ruth Güse, Marius Svaleng Andresen, Malin Griffiths, Stephanie Sikkes, Brian Cliff Olguin, Julia Fjelddalen, Anna Rogneby, Hans Jørgen Ro, Filip Skorgenes, Javad Parsa og Einar Sira.

Vi takker vår utstillingskomité bestående av Anne-Stine Johnsbråten og Bård Ek for det grundige og gode arbeidet de gjør i utvelgelsen av utstillinger.

Vi takker Norges Fotografforbund for godt samarbeid - både før og etter utskillelsen av organisasjonene.

Fotografiens Hus retter en stor takk til Norske Fagfotografers Fond for driftstøtte av galleriet.

Vennlig hilsen



Anna Maria Solum
Daglig leder, Fotografiens Hus

OM FOTOGRAFIENS HUS

Fotografiens Hus har siden 1999 vært et visningssted for fotografi i Rådhusgata 20 i Oslo. Galleriets formål er å øke kunnskap om og engasjement for fotografiet som uttrykk og fag. Utstillingsprogrammet skal gjenspeile de mangfoldige måtene fotografi i vår samtid blir brukt for å fortelle historier, med bredt spenn i sjanger og uttrykk.

Driften av Fotografiens Hus finansieres gjennom tilskudd fra Norske Fagfotografers Fond.

I 2023 ble følgende formål vedtatt for Fotografiens Hus:

- å være et felleshus for fotografer og et profesjonelt visningssted for fotografi.
- arbeide for å øke kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag gjennom å vise og formidle prosjekter av høy fotografisk kvalitet og innen et bredt spekter av sjangre.
- gjennomføre utdanningsmessige, kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer, skolemiljøer og allmennheten.

- gjennom sin virksomhet komme profesjonelle fotografer i Norge til gode, uavhengig av medlemskap i organisasjoner.

Fotografiens Hus ble i 2023 flyttet til og driftet av Jac. Bruns Minnefond, som har sine egne vedtekter vedlagt avslutningsvis i denne årsrapporten.

Følgende personer sitter i styret til Jac. Bruns Minnefond:

Jens Eldøy - styreleder (Styreleder i Norske Fagfotografers Fond)

Anne-Stine Johnsbråten (Medlem av utstillingsutvalget i Fotografiens Hus)

Linda Dyrnes (Daglig leder i Norges Fotografforbund)

Fra og med 2024 etableres Stiftelsen Fotografiens Hus med nytt styre, med vedtektene som ble vedtatt i 2023.

TALL I 2023

8 utstillinger

5148 besøkende

3200 følgere på Facebook

1700 følgere på Instagram

750 følgere i nyhetsbrev

134 søknader om utstillingsplass

Årsverk (f.o.m. 01.07.2023): 1,3 - daglig leder og galleriverter

BESØK

Fotografiens Hus har i 2023 hatt i gjennomsnitt 650 besøkende per utstilling. Til sammenligning hadde galleriet i 2022 490 besøkende per utstilling, og 600 besøkende per utstilling i 2019. Det betyr at det er en tydelig vekst i besøkende, også sammenlignet med året før koronapandemien.

Fotografiens Hus mottar besøk fra skoleklasser på ungdomsskole- og videregående nivå gjennom året. Vi får også besøk av universiteter og fagskoler innen fotografi og kunst. Vi gir gratis omvisninger på forespørsel og invitasjon.

I forbindelse med Brian Cliff Olguins utstilling *Bror*, som handlet om hverdagen til unge minoritetsmenn fra Holmlia, inviterte vi videregående skoleklasser fra hele Osloområdet til gratis, dialogbaserte omvisninger av Olguin - avholdt 15, 16 og 20 juni. Totalt fikk vi besøk av ni klasser, bestående av 140 elever fra studieretninger som Helse- og oppvekstfag, Informasjonsteknologi og medieproduksjon, og Medier og kommunikasjon.

Galleriet har et vennskapssamarbeid med Fyrstikkalléen videregående skole sin klasse i fordypningsfaget Bilde, som koordinerer sin undervisning tematisk til hver utstilling, og får utstillingene formidlet av administrasjonen eller våre utstillere.

SAMARBEID OG NETTVERK

Fotografiens Hus skal være et hus som kommer fotografifeltet til gode, og vi leier ut to kontorplasser til Pål Otnes (redaktør for magasinet Fotografi - Preus Museum) og Linda Dyrnes (daglig leder i Norges Fotografforbund). Lokalene blir brukt av deres samarbeidspartnere og av forbundets medlemmer til treff og arrangementer.

Institusjonsfotografenes Forening, Norsk Fotohistorisk Forening og Norske Fagfotografers Fond har sin registrerte adresse i Fotografiens Hus, og har anledning til å avholde møter her.

I tillegg leies møterommet ut ved enkelte anledninger. Arrangementer som er gratis, åpne for alle og som retter seg mot fotografer og/eller fotografistudenter, kvalifiserer til rabattert pris ved utleie.

I juli 2023 arrangerte fotoinitiativet VIRRING, av Malene Økland og Charlotte F. Skomsøy, pop-up market i våre lokaler. Arrangementet var en prøveordning fra galleriets side for å finne nye måter å utvide husets bruksområder på og øke vår tilgjengelighet for alle fotografer også i sommermånedene. Pop-up utstillingen viste ulike prosjekter av up-and-coming fotokunstnere, med formål å tilgjengeliggjøre fotokunst for et ungt publikum.

Fotografiens Hus deltok i 2023 som visningssted ved fotofestivalen Oslo Negativ, Fotobokfestival Oslo sitt satellitt-program og Oslo Kulturnatt.

Galleriet er medlem av Kunst i Kvadraturen, et nettverk bestående av visningssteder i Kvadraturen.

UTSTILLINGSPROGRAM 2023

12.01-5.03: ANALOGIER

Charlie Hay, Nina Staff, Stig
Marlon Weston, Dorothea
Bornemann, Ruth Güse

9.03-2.04: LIFE IN THE NEW

Marius Svaleng Andresen

**13.04-21.05: DOGWALK/
WOMAN IN THE SHAPE OF...**

Malin Griffiths, Stephanie
Sikkes

25.05-25.06: BROR

Brian Cliff Olguin

**17.08-17.09: I'VE BEEN IN
DANGER, GOING DOWN
CLIFFS, WHITEWATER
RIVERS, WATERFALLS**

Julia Fjelddalen

21.09-21.10: SÅ SÅ JEG MEG

Anna Rogneby, Filip
Skorgenæs, Hans Jørgen Ro

**26.10-26.11: FOR FRIHET -
EKSILIRANERE**

Javad Parsa

30.11-23.12: POST VITAM

Einar Sira

12. JANUAR - 5. MARS

ANALOGIER

CHARLIE HAY, NINA STAFF, STIG MARLON
WESTON, DOROTHEA BORNEMANN, RUTH GÜSE

Analogier består av arbeidene til fem fotografer som på hver sine måter jobber med analogt fotografi. Tittelen henviser både til den analoge teknikken, men også til begrepet antologi; en samling verk beslektet i tema eller sjanger, skrevet av forskjellige forfattere.

Digitalt foto er noe de fleste av oss har tilgang til i egen hverdag. Allikevel har det de senere årene vært en økende interesse for film og fremkalling i mørkerom. Tradisjonell fargefilm er nå så ettertraktet at det periodevis ikke er mulig å få tak i og enkelte analoge kameramodeller har steget mye i verdi på brukmarkedet.

Hva er det som gjør at bilder fremstilt med lyssensitive kjemikalier fremdeles fascinerer og inspirerer?

Kanskje kan vi komme nærmere et svar ved å utforske prosjektene til utstillerne Nina Staff, Stig Marlon Weston, Charlie Hay, Dorothea Bornemann & Ruth Güse.

Fra våtplate og pinhole, til plantekjemi

og gamle familiebilder; med utstillingen *Analogier* ønsker Fotografiens Hus å gi et innblikk i ulike analoge teknikker og hva de tilfører de enkelte prosjektene.

Utstillingen er kuratert i samarbeid med Bård Ek.

Arrangement:

Fotografomvisning og performance

Lørdag 21. januar kl. 16



Performance av Charlie Hay
Foto: Alastair Thon MacLeod

*Takk for støtten fra Norske Fagfotografers Fond til ferdigstillingen av prosjektene
til Nina Staff og Stig Marlon Weston.*





Installasjonsbilde av *Nærområde* av Stig Marlon Weston
Foto: Anna Maria Solum

9. MARS - 2. APRIL

LIFE IN THE NEW

MARIUS SVALENG ANDRESEN

I prosjektet *Life in the New* dykker Marius Svaleng Andresen inn i kompleksiteten av byutvikling og påvirkningen den har på mennesker, med den eks-Jugoslaviske bydelen Novi Beograd, Serbia, som bakteppe.

Hva er forholdet mellom mennesker og arkitektur, og hvordan forandrer det seg når byer vokser og fortettes? Med bilder i skjæringspunktet mellom dokumentar- og kunstfoto undersøker Svaleng Andresen hva som skjuler seg bak fasaden. .

Arrangement:

Kunstnersamtale med Marius Svaleng Andresen Søndag 2. april kl. 14



Life in the New. Foto: Marius Svaleng Andresen

31. APRIL - 21. MAI

DOGWALK/WOMAN IN THE SHAPE OF...

MALIN GRIFFITHS, STEPHANIE SIKKES

Fellesutstillingen *Woman in the shape of...* / *Dogwalk* består av to prosjekter som sentrerer seg rundt selv-presentasjon, normer og kvinnerollen.

I *Woman in the shape of...* setter Stephanie Sikkess fokus på den moderne kvinnens mangfold. Sikkess avbilder sterke, kvinnelige karakterer i ulike aldre og livssituasjoner, og bruker kollasj for å skape det hun omtaler som visuelle symboler på kvinnen. Prosjektet har ikke til hensikt å definere kvinnen, men tvert imot presentere et heterogent og formskiftende univers – skapt i samspill med de avbildede og i møtet med betrakteren.

Malin Griffiths utforsker mote og identitet i en foranderlig verden som stadig former oss. Tittelen *Dogwalk* henviser til begrepet «Catwalk», og er inspirert av kunstnerens daglige hundeturer der hun observerer hvordan mote kommer til uttrykk i hverdagslivet. Griffiths betrak-

ter verden som et teater, hvor vi med maskespill og kostymer kontrollerer vårt publikum og fremfører vårt kjønn. Klær er døde, men idet de tres over kroppen får de umiddelbart liv. I dette kodede spillet kan plagg både gi og ta makt fra den som bærer dem.



Installasjonsbilder: 1. *Dogwalk* av Malin Griffiths 2. *Woman in the shape of...* av Stephanie Sikkes. Foto: Anna Maria Solum

"Woman in the shape of..." og "Dogwalk" ble gjennomført med støtte fra henholdsvis Norske Fagfotografers Fond og Region Halland.

25. MAI - 25. JUNI

BROR

BRIAN CLIFF OLGUIN

Utstillingen Bror ønsker å gi allmennheten et innblikk i hverdagen på Holmlia – en hverdag uten de store overskriftene.

Nyhetsmedier har i flere omganger skrevet om kriminalitet og voldsepisoder i områder av Oslo øst og sør. Holmlia er et slik sted, som først ble kjent for allmennheten i 2001 for det rasistiske motiverte drapet på 15 år gamle Benjamin Hermansen. Senere har tall og rapporter fortalt om utfordringer med lav sysselsetting og lavinntekt. Unge menn som vokser opp i vedvarende lavinntekt, står i større fare enn jentene for å ikke fullføre videregående skole, komme inn i arbeidslivet og falle i utenforskap.

Samtidig har mange ungdommer en opplevelse av å bli urettferdig stigmatisert på grunnlag av deres hjemsted og enkelte episoder.

Fotograf Brian Cliff Olguin, selv oppvokst på Holmlia, er opptatt av hvordan hverdagen her ser ut, og ikke minst hvem de unge mennene som opplever stigmatiseringen er. Seg imellom kaller de hverandre for «bror». Betegnelsen er en tillitserklæring. På Holmlia ser de yngre guttene opp til de eldre. På fotballbanen drømmer de om Champions League,

og bak skjermene søker de følgere og bekreftelse. Holmlia er deres hjemmebane.

Arrangementer:

Fortellinger fra egen bakgård – en samtale mellom minoritetsmenn . Med fotograf Brian Cliff Olguin, psykolog og dikter Usman Chaudhry, og forfatter Bjørn Hatterud. Samtalen modereres av skribent og kunstner Meera Manjit Kaur.

Søndag 4. juni kl. 13

Helt ærlig, bror: Mangfold i fotojournalistikken - samarbeid med Pressefotografenes klubb og Norsk Journalistlag. Med Javad Parsa (NTB-fotograf og Årets bilde-vinner) og Brian Cliff Olguin (journalist og fotograf aktuell med utstillingen Bror) og Naina Helén Jåma (fotograf og fotojournalist). Samtalen moderes av VG-journalist og nestleder i NJ Oslo, Xueqi Pang. **Onsdag 14. juni kl. 18**

Prosjektet ble stilt ut på Oslo Negativ 2023 14.-29. oktober



1. Utstiller Brian Cliff Olguin gir varaordfører i Oslo, Abdullah Alsabeeh omvisning av *Bror*. 2. Fra arrangementet *Helt ærlig, bror*.
Foto: Anna Maria Solum og Charlotte F. Skomsøy





Bror. Foto: Brian Cliff Olguin

17. AUGUST - 17. SEPTEMBER

I'VE BEEN IN DANGER, GOING DOWN CLIFFS, WHITEWATER RIVERS, WATERFALLS

JULIA FJELDDALEN

Med ulike og tidvis eksperimentelle fototeknikker har Julia Fjelddalen over flere år skapt et omfattende, selvbiografisk arkiv. I hennes motivunivers står naturen sentralt, som et speilbilde av tanker, sinnsstemninger og livserfaringer i et menneskes liv.

I enkelte av bildene har Fjelddalen avbildet seg selv og sin partner i landskapene, som nakne figurer i bevegelse. Bildene viser ekstatisk glede og lidenskap, men også forundring og angst i møte med det ukjente. Elementer som hav, himmel og jord forteller om årstider, endringer og forvitring.

Prosjektet blir i galleriet delt inn i ulike deler, der ytterpunkter mellom dag og natt, ekstase og angst, drøm og våken tilstand, synliggjøres.

Arrangementer:

Kveldsåpent **Fredag 15. september**



Installasjonsbilde av *I've been in danger, going down cliffs, whitewater rivers, waterfalls* av Julia Fjelddalen. Foto: Anna Maria Solum

21. SEPTEMBER - 21. OKTOBER

SÅ SÅ JEG MEG

ANNA ROGNEBY, HANS JØRGEN RO, FILIP SKORGENES

I fellesutstillingen *Så så jeg meg* på Fotografiens Hus stiller tre unge fotografer ut prosjekter som med ulike innfallsvinkler sentrerer seg rundt mental helse og vanskelige følelser.

Med personlige uttrykk og egne historier har Anna Rogneby, Hans Jørgen Ro og Filip Skorgenes brukt fotografi som et verktøy til å formidle erfaringer og følelser visuelt – der ord ikke alltid strekker til.

Prosjektene berører tendenser i vår egen samtid, men er alle forankret i kunstnerenes personlige erfaringer.

Utstillingen *Så så jeg meg* finner sted samtidig med Verdensdagen for psykisk helse 10. oktober, som i år handler om å skape inkluderende møteplasser, og godta hverandre for den hver av oss er.



Installasjonsbilder: *Saturn return* av Hans Jørgen Ro og *Red* av Anna Rogneby.
Foto: Charlotte F. Skomsøy og Anna Maria Solum

Takk til Norske Fagfotografers Fond for støtte til Anna Rognebys prosjekt "Red".



Quetiapine Teva

quetiapin

25

www.vitusapotek.no

Filip Skorgenes

MOT BIPOLAR LIDELSE
1-3 tabletter før
leggetid
Tilsvare Seroquel

OPPBEVARES UTILGJENGELIG FOR BARN

Dr. D Markingson
20.07.21 439397



01
01
01979519

F

Vitus Jernbanetorget
23358100



Installasjonsbilde: *Bipolaroid* av Filip Skorgenes. Foto: Charlotte F. Skomsøy

26. OKTOBER - 26. NOVEMBER

FOR FRIHET: EKSILIRANERE

JAVAD PARSA

Fotojournalist Javad Parsa stiller ut For frihet: Eksiliranere på Fotografiens Hus. Den prisvinnende fotografen har i over 14 år fotografert eksiliranere rundt om i verden. Alle har de forlatt sitt hjemland med et ønske om å leve i frihet.

Javad Parsa ble i 2009 brått én av titusener av iranere som årlig forlater hjemlandet sitt. Han hadde fotografert demonstrasjoner i forbindelse med presidentvalget i Iran, og et av bildene ble publisert på forsida av Times Magazine. For å ikke bli arrestert, flyktet han først til Tyrkia.

Det var her han begynte å fotografere det iranske flyktningmiljøet. Prosjektet fortsatte da han i 2010 kom til Norge. Siden har han fotografert livene til eksiliranere verden over. Bildene han stiller ut viser historier fra Norge, USA, Canada, Tyrkia, Israel og Hellas.

Alle har ulike grunner til at de har forlatt Iran. Men alle jeg har snakket med håper at de en dag kan vende tilbake – til et Iran hvor de har lov til å stemme i virkelige demokratiske valg, snakke fritt, kle seg som de vil og fritt utøve sin religion eller livssyn. – Javad Parsa

I Fotografiens Hus er prosjektet delt inn i seks ulike geografiske deler, som forteller om livene til eksiliranere bosatt i disse områdene.

Utstillingen retter spesiell oppmerksomhet mot iranske kvinners rettigheter og frigjøring, under tittelen *Kvinne, liv, frihet* – slagordet til protestdemonstrasjoner som oppstod i 2022 da 22 år gamle Jina Mahsa Amini døde i det iranske moralpolitiets varetekt.



1. Installasjonsbilde av *Eksiliranere* av Javad Parsa. 2. Utstillingsåpning. 3. Fra prosjektet *Eksiliranere*. Foto 1 og 2: Anna Maria Solum og Alastair Thon MacLeod

30. NOVEMBER - 23. DESEMBER

POST VITAM

EINAR SIRA

I Einar Siras billedunivers representeres livets gang ved døde planter, fugler og andre små dyr i oppløsning. Med et malerisk uttrykk avbilder fotografen sårbar skjønnhet og brutalt forfall.

*En dag fant jeg en død fugl i hagen min.
På den tiden kjempet jeg mot depresjon,
og ubevisst ble jeg trukket mot bilder av
døden. Jeg plasserte fuglen i en liten dam,
og begynte å fotografere. – Einar Sira*

Motivene i utstillingen viser skjeletter og kadavre, tilsynelatende flytende over vann eller i mørke. De skjøre figurene fremstår omsorgsfullt satt sammen, og med et malerisk lys påkalles assosiasjoner til nederlandske stilleben og memento mori-motiver.

For Sira handler bildene om mytologi, døden og fuglenes viktige rolle som budbringere i norsk folkløse.



1. Installasjonsbilde av *Post Vitam* av Einar Sira 2.
Åpningstale ved Morten Krogvold Foto: Anna Maria
Solum og Charlotte Skomsøy

Presseomtale 2023

"I nyhetene snakkes det om gjenger og kriminalitet på Holmlia. Men Brian Cliff Olguins bilder fra stedet han vokste opp, viser noe helt annet."

- Gerd Elin Stava, [DAGSAVISEN](#)

"Desse kunstnarane snakkar til vår tid når dei lyftar opp mental helse og korleis det psykiske uttrykkjer seg hos ulike menneske."

- Ludwig Friedrich Günther Hohenstaufen, [PARAGONE](#)

"Utstillingen finner også sted samtidig med Verdensdagen for psykisk helse den 10. oktober, som i år handler om å skape inkluderende møteplasser, og godta hverandre for den man er. Dette er en liten, men sterk utstilling."

- Nina Sørli, [FINANSAVISEN](#)

"Bildet har ikke et klart budskap, men det har likevel en politisk virkning, ettersom det viser oss flyktninger slik vi ikke er vant til å se dem."

- Andreas Breivik, [KLASSEKAMPEN](#)

"Mot slutten av utstillingen kommer vi til Norge, og det er her kontrastene virkelig blir store. Jeg kjenner på en klump i magen. Spesielt et bilde her treffer meg, bilde av en iransk mann ikledd dress og slips, som har kommet til Norge og som nå går i 17.mai-tog."

- Sindre Edinson Lundstrøm, [PARAGONE](#)

<https://www.oslofotokunstskole.no/blogg/analogier-pa-fotografiens-hus>
<https://klassekampen.no/utgave/2023-01-10/perspektiv1>
<https://www.oslofotokunstskole.no/blogg/om-forholdet-mellom-menneske-og-arkitektur>
<https://www.kapital.no/reportasjer/livsstil/2023/03/10/7991866/fotoutstilling-i-radhusgaten>
<https://klassekampen.no/artikkel/2023-03-23/perspektiv2>
<https://www.arkitektur.no/aktuelt/arkitektur/liv-bak-brutalismen/>
<https://www.oslofotokunstskole.no/blogg/duoutstilling-pa-fotografiens-hus>
<https://klassekampen.no/utgave/2023-04-27/perspektiv>
<https://nattogdag.no/2023/05/manedens-kunstanmeldelser-en-sjokkbølge-av-hipphet/>
<https://www.iournalisten.no/brian-cliff-olguin-fotograferte-hverdagslivet-i-den-omdiskuterte-bydelen-der-han-selv-vokste-opp/574221>
<https://www.dagsavisen.no/kultur/kunst/2023/05/25/en-bror-er-en-som-har-deg/>
<https://klassekampen.no/utgave/2023-06-03/perspektiv>
<https://subjekt.no/2023/09/07/fotografi-tar-forerisetet-pa-hostutstillingen-selvfolgelig/>
<https://klassekampen.no/artikkel/2023-08-12/perspektiv>
<https://klassekampen.no/utgave/2023-08-11/perspektiv2>
<https://paragone.no/kunst/2023/10/5/s-s-eg-meg-mental-helse-gjennom-foto>
<https://www.finansavisen.no/personlig-okonomi/2023/10/05/8041155/liten-men-sterk-utstilling>
<https://klassekampen.no/utgave/2023-10-20/perspektiv>
<https://kunstavisen.no/artikkel/2023/na-skal-vi-sta-helt-pa-egne-bein>
<https://klassekampen.no/artikkel/2023-11-15/flyktninger-pa-kafe>
<https://www.utrop.no/nyheter/ansikt-i-fokus/348404/>
<https://paragone.no/kunstguide/2023/10/30/uke-44-noreg-og-motstandskun>
<https://paragone.no/kunst/2023/10/31/for-frihet-et-portrett-av-en-verden-full-av-uro-men-ogs-hp-og-kirlighet>

Vedtekter for stiftelsen Fotografiens Hus

1. Navn

Organisasjonens navn er Fotografiens Hus.

2. Formål

- Fotografiens Hus har til formål å være et felleshus for fotografer og et profesjonelt visningssted for fotografi.
- Fotografiens Hus skal arbeide for å øke kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag gjennom å vise og formidle prosjekter av høy fotografisk kvalitet og innen et bredt spekter av sjangre.
- Fotografiens Hus skal gjennomføre utdanningsmessige, kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer, skolemiljøer og allmennheten.
- Fotografiens Hus skal gjennom sin virksomhet komme profesjonelle fotografer i Norge til gode, uavhengig av medlemskap i organisasjoner.

3. Styret

3.1. Styrets sammensetning

Styret skal bestå av styreleder og fire styremedlemmer. I tillegg velges en vararepresentant. Styret innstilles av Norske Fagfotografers Fond og velges av styret i Norges Fotografforbund. Det valgte styret i Fotografiens Hus konstituerer seg selv.

Styret skal til sammen representere en bredde i det profesjonelle fotofeltet, og samlet sett inneha relevant kompetanse innen økonomistyring og kulturformidling. Det skal være mangfold i medlemmenes geografiske tilhørighet, kjønn og alder.

Hvert styremedlem velges for to år av gangen. Et styremedlem kan gjenvelges to ganger. Det skal tilstrebes kontinuitet i styret.

Styret skal gjennomføre minst to møter per år. Styret er beslutningsdyktig når minst tre styremedlemmer er til stede.

3.2. Styrets oppgaver

Styret skal:

- lede virksomheten i Fotografiens Hus.
- sørge for at Fotografiens Hus driftes etter formål og vedtekter.
- forvalte Fotografiens Hus' midler i overensstemmelse med budsjett og formål.
- forsikre at virksomheten har forsvarlig egenkapital og likviditet i forhold til risiko og aktiviteter.
- ansette og ha personalansvar for daglig leder.
- engasjere regnskapsfører og revisor.

4. Vedtektsendringer

Disse vedtekter er vedtatt og kan kun endres av styrene i Norges Fotografforbund og Norske Fagfotografers Fond. Endring krever 2/3 flertall innad i hvert styre.

5. Oppløsning

Forslag om avvikling av Fotografiens Hus må vedtas av styrene i henholdsvis Fotografiens Hus, Norske Fagfotografers Fond og Norges Fotografforbund med minst 2/3 flertall i hvert av styrene. Ved oppløsning skal eventuelle midler tilbakeføres til Norske Fagfotografers Fond.

Vedtekter
for Jac. Bruns Minnefond
til realisering og drift av
Fotografiens Hus

1. Formål

Jac. Bruns minnefond (Minnefondet) er opprettet etter søknad fra Norges Fotografforbund til Norske Fagfotografers Fond, med det formål sette Norges Fotografforbund, eventuelt sammen med de øvrige fotografororganisasjonene, økonomisk i stand til å leie eller eie et fotografiens hus, som skal komme samtlige fotografer i Norge til gode, uavhengig av medlemskap i de nevnte organisasjoner.

2. Minnefondets styre

Styret skal bestå av styreleder og to styremedlemmer, totalt tre personer, representert ved sine verv:

Styreleder: Styreleder i Norske Fagfotografers Fond

Styremedlem: Daglig leder i Norges Fotografforbund

Styremedlem: En representant fra Utstillingsutvalget i Fotografiens Hus, valgt av utvalget selv for en periode på to år av gangen.

Styret skal gjennomføre minst to møter per år, og må være fulltallig for å være vedtaksført. Det skal føres protokoll fra styremøter.

Hver styreperiode løper fra samme dato som tidspunkt for gjennomføring av Landsmøte i Norges Fotografforbund.

Styret skal:

- Påse at midlene plasseres på en forsvarlig måte og i tråd med disse vedtekter.
- Påse at økonomireglementet for Minnefondet følges.
- Påse at Minnefondets regnskaper føres etter god regnskapsskikk og revideres av Norges Fotografforbunds statsautoriserte revisor.
- Avgi årlig rapport og regnskaper til Norges Fotografforbund og til Norske Fagfotografers Fonds styre innen fire uker før gjennomføring av Norges Fotografforbunds Landsmøte.
- Påse at Minnefondets midler overføres Norske Fagfotografers Fond i fall fondets formål skulle bortfalle.

3. Plassering av kapitalen

Minnefondets kapital skal plasseres i statsobligasjonsfond, rentefond, aksjefond eller bank, med sikte på å oppnå en høyest mulig avkastning uten risiko for store tap.

Inntil en tredjedel av Minnefondets kapital kan dessuten plasseres i børsnoterte aksjer, dog slik at disse midler til enhver tid må være plassert i minst tre forskjellige selskaper, og så langt mulig i forskjellige typer selskaper.

Med unntak av frie omløpsmidler til drift av Fotografiens Hus, skal kapital og avkastning ikke benyttes til andre formål enn beskrevet i vedtektene. Frie omløpsmidler skal plasseres på egen brukskonto.

4. Bruk av kapitalen og avkastningen

Kapitalen kan, i tråd med formålet, benyttes til kjøp av hus eller eierandel i hus. Dersom det etter kjøp fortsatt er midler igjen i Minnefondet, skal avkastningen benyttes til vedlikehold av huset.

Så lenge hus leies, skal kapitalen ikke røres. Skulle det i et særlig tilfelle bli behov for å røre kapitalen, skal dette kun skje etter tilsagn fra Norske Fagfotografers Fond. Så lenge det ikke er mulig å kjøpe hus/eierandel i hus for innestående kapital, kan Minnefondet søke Norske Fagfotografers Fond om utvidelse av kapitalen med sikte på senere kjøp.

Avkastningen skal benyttes til husleie til Stiftelsen Fotografiens Hus. Minnefondets avkastning skal ikke dekke det som må antas å være organisasjonen(e)s normale leiekostnader for sine kontorlokaler. Så langt det er mulig, skal en andel av avkastningen, tilnærmet lik økningen i konsumprisindeksen, tillegges kapitalen hvert år.

5. Endringer – oppløsning

Styrets sammensetning kan kun endres etter tilsagn fra styret i Norske Fagfotografers Fond og Norges Fotografforbund.

Ved avslutning av leieforhold eller salg av hus/andel av hus uten reinvestering, opprettelse av nytt leieforhold/overgang til leie, skal midlene forvaltes som ved leie, frem til vedtak om reinvestering, inngåelse av leieforhold eller oppløsning er fattet. Dersom vedtak om reinvestering eller inngåelse av leieforhold ikke er fattet innen ett år, skal kapitalen i Minnefondet med ubenyttet avkastning tilbakeføres Norske Fagfotografers Fond.

Disse vedtekter er vedtatt og kan kun endres av Norske Fagfotografers Fond og Norges Fotografforbund.

Revidert etter vedtak av Norske Fagfotografers Fond 5. november og Norges Fotografforbund 13. november 2023.

NORSKE FAGFOTOGRAFERS FOND

Jens Eldøy
Jens Eldøy (6. jan., 2024 13:47 GMT+1)
Jens Eldøy

Fondets leder

NORGES FOTOGRAFFORBUND

Jon Terje Fossland
Jon Terje Fossland (8. jan., 2024 08:16 GMT+1)
Jon Terje Fossland

Styreleder

Uttalelse fra ledelsen

Dette brevet sendes i forbindelse med deres revisjon av regnskapet for Jac. Bruns Minnefond for året som ble avsluttet den 31. desember 2023, med det formål å kunne konkludere om hvorvidt regnskapet i det alt vesentlige gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling og resultatene av driften i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Vi bekrefter, etter beste evne og overbevisning at:

1. Vi har oppfylt vårt ansvar vedrørende utarbeidelsen av regnskapet som fastsatt i vilkårene for revisjonsoppdraget datert 1.1.24, og regnskapet gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge inkludert fremleggelse av all relevant informasjon.
2. Det har ikke forekommet noen uregelmessigheter hvor ledelsen eller ansatte med betydningsfull rolle i regnskaps- og intern kontroll-systemene er involvert, eller andre uregelmessigheter som kunne ha hatt vesentlig betydning for årsregnskapet.
3. Vi har gitt dere fullstendige opplysninger om samtlige kjente nærstående parter, relasjonene mellom dem, samt transaksjoner mellom dem.
4. Vi har fulgt lover, forskrifter og offentlige reguleringer, som hvis de ikke blir fulgt, kunne medføre økonomisk eller strafferettslig ansvar for selskapet. Det er gitt opplysninger om mulige lovbrudd vi er kjent med og alle faktiske og mulige konsekvenser av disse.
5. Vi erkjenner vårt ansvar for implementering og opprettholdelse av intern kontroll som skal forebygge og avdekke misligheter og feil. Vi har gitt dere informasjon om eventuelle mangler i intern kontrollen som ledelsen kjenner til. Vi kjenner ikke til at det foreligger mangler eller feilinformasjon. Vi har gitt dere alle opplysninger om eventuelle påstander om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket selskapets regnskap og som er kommunisert av ansatte, tidligere ansatte, analytikere, tilsynsmyndigheter eller andre. Vi har gitt dere alle opplysninger om eventuelle misligheter eller mistanker om misligheter som vi er kjent med og som kan ha påvirket selskapet, og som involverer ledelsen, ansatte som har en betydningsfull rolle i intern kontroll, eller andre hvor misligheten kunne hatt en vesentlig virkning på regnskapet og vi har gitt opplysninger om resultatene av vår vurdering av risikoen for at regnskapet kan inneholde vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter.
6. Det er konsistens mellom informasjonen i årsregnskapet og annen informasjon som er gitt til dere før vi signerer denne erklæringen. Det er heller ikke vesentlige feil i annen informasjon.
7. Vi har gitt dere tilgang til alle opplysninger som er relevante for utarbeidelsen av regnskapet, som regnskapsregistreringer, dokumentasjon, styrereferater, generalforsamlingsprotokoll mv. Siste styremøte ble avholdt 26.4.24.
8. Vi har gitt dere opplysninger om alle kjente tilfeller av manglende overholdelse eller mistanke om manglende overholdelse av lover og forskrifter som kan ha betydning for utarbeidelsen av regnskapet.
9. Følgende er tilstrekkelig hensyntatt og opplyst om i årsregnskapet:
 - a. Identiteten til samt mellomværende og transaksjoner med nærstående parter;
 - b. Tap som følge av kjøps- og salgssavtaler;
 - c. Avtaler og muligheter til tilbakekjøp av eiendeler som er solgt;
 - d. Eiendeler som er pantsatt eller på annen måte stilt som sikkerhet.

10. Metode, de viktigste forutsetningene og dataene som er brukt av oss ved utarbeidelse av regnskapsestimatene og tilhørende tilleggsopplysninger, er hensiktsmessige og i samsvar med det/de gjeldene rammeverk(et/ene).
11. Vi har ingen planer eller intensjoner som vil påvirke bokførte verdier og klassifiseringen av eiendeler eller gjeld i årsregnskapet.
12. Selskapet har eiendomsretten til alle eiendeler som er oppført i balansen. Det er ikke knyttet noen heftelser eller pantsettelser, herunder eiendomsforbehold, til disse eiendelene.
13. Vi har regnskapsført eller opplyst i note om alle forpliktelser, både faktiske og mulige, og har opplyst i note om eventuelle garantier.
14. Alle hendelser etter balansedagen som medfører korrigerende eller omtale, er korrigert eller omtalt.
15. Vi har gitt dere informasjon om alle faktiske eller mulige rettstvister og krav som har økonomisk betydning for regnskapet. Når det er aktuelt er disse rettstvistene og kravene tilstrekkelig regnskapsført og opplyst om i regnskapet.
16. Alle transaksjoner er registrert i regnskapsposter og reflektert i regnskapet. Årsregnskapet inneholder ikke vesentlig feil. Dette inkluderer at det ikke mangler opplysninger av betydning.
17. Vi bekrefter at det er vår vurdering at selskapet har evne til fortsatt drift.
18. Vi er ansvarlige for og har oppfylt vår plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.
19. Vi har gitt dere:
 - a. tilleggsopplysninger som revisor har bedt om fra oss for revisjonsformål,
 - b. siste versjon av alle dokument(ene) som er en del av selskapets årsregnskap/årsrapport, og
 - c. ubegrenset tilgang til personer i selskapet som det etter revisors vurdering er nødvendig å innhente revisjonsbevis fra.

Anna Maria Solum
Daglig leder



Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Solum, Anna Maria Karolina

Daglig leder

På vegne av: Jac. Bruns Minnefond

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-4037469

IP: 158.248.xxx.xxx

2024-05-13 09:45:45 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: 54QKZ-BOVAJ-FA5D4-QWU15-5X0MV-YSA72

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

BankID Signing
Anna Maria Karolina Solum
2024-04-26

BankID Signing
Anne-Stine Johnsråten
2024-04-28

BankID Signing
Linda Dyrnes
2024-04-29

BankID Signing
Helle K. Hagen
2024-04-29

Årsregnskap for
JAC. BRUNS MINNEFOND (FOTOGRAFIENS
HUS)

928472949

Regnskapsår
01.01.2023 - 31.12.2023

Resultatregnskap

	Note	2023	
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	330	0
Annen driftsinntekt	1	1 613 000	0
Sum driftsinntekter		1 613 330	0
Driftskostnader			
Varekostnad		-5 025	0
Lønnskostnad	2, 3, 4	-408 350	0
Annen driftskostnad	5	-1 185 655	0
Sum driftskostnader		-1 599 030	0
Driftsresultat		14 300	0
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		66 177	0
Annen finansinntekt		25	0
Sum finansinntekter		66 202	0
Finanskostnader			
Annen finanskostnad		-25	0
Sum finanskostnader		-25	0
Netto finans		66 177	0
Resultat før skattekostnad		80 477	0
Årsresultat		80 477	0
Overføringer			
Annen egenkapital	6	80 477	0
Sum overføringer		80 477	0

Balanse

	Note	31.12.2023
EIENDELER		
Omløpsmidler		
Fordringer		
Kundefordringer	7	1 160
Andre kortsiktige fordringer	7	102 066
Sum fordringer		103 226
Bankinnskudd, kontanter og lignende		
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	2 267 442
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 267 442
Sum omløpsmidler		2 370 667
SUM EIENDELER		2 370 667

Balanse

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

Sum opptjent egenkapital

Sum egenkapital

Gjeld

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld

Skyldige offentlige avgifter

Annen kortsiktig gjeld

Sum kortsiktig gjeld

Sum gjeld

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

Oslo, 26.04.2024

Note

6	80 477
	80 477
	80 477
	37 201
	54 476
9	2 198 513
	2 290 190
	2 290 190
	2 370 667

Helle K. Hagen
styrets leder

Anne-Stine Johnsbråten
styremedlem

Linda Dyrnes
styremedlem

Anna Maria Karolina Solum
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Innbetaling av kontingenter periodiseres til det året det gjelder. Fondstilskudd balanseføres og inntektsføres på prosjekt i takt med fremdrift i prosjektene. Tilskudd øremerket drift inntektsføres regnskapsåret.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives lineært over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Levetid fremkommer av de avskrivningssatsene som er angitt i noteopplysningene. Langsiktig gjeld er gjeld som ikke faller inn under definisjonen av kortsiktig gjeld.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Skatt

Forbundet er ikke skattepliktig.

Pensjonsforpliktelser

Forbundet har innskuddsbasert, kollektiv tjenstepensjonsordning for sine ansatte. Ordningen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenstepensjon. Pensjonspremien anses som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Inntekter

Driftsinntekter	2023	2022
Salgsinntekter	330	0
Leieinntekter	63 000	0
Fondstilskudd*	1 550 000	0
Sum driftsinntekter**	1 613 330	0

*Fondstilskudd:

Fondstilskudd fra Norske Fagfotografers Fond øremerket:	2023	2022
Drift av Fotografiens Hus	1 550 000	0
Sum fondstilskudd	1 550 000	0

**I tillegg var det inntekter på kr 29 280 i 2023 som ikke kommer frem her grunnet at første halvår Bruns Minnefond fortsatt ført i regnskapet til Norges Fotografforbund. Se note 10.

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret:

1,1

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader

	2023
Lønn	356 055
Arbeidsgiveravgift	50 462
Pensjonskostnader	0
Andre relaterte ytelser	1 834
Sum	408 351

Mer om årsverk og lønn

Lønnskostnader på kr 383 382 kommer ikke frem her grunnet at første halvår ble Jac. Bruns Minnefond fortsatt ført i regnskapet til Norges Fotografforbund. Se note 10.

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Mer om obligatorisk tjenestepensjon

Ordningen er organisert i Storebrand. Ordningen ble etablert mot slutten av året, så det er ikke kostnadsført pensjonskostnader før enn i 2024.

Note 5 - Driftskostnader

Type kostnader	2023	2022
Husleie og drift lokaler*	17 640	0
Leie maskiner og inventar	6 901	0
Rep. service, vedlikehold utstyr	371	0
Revisjonshonorar, rådgivning	0	0
Honorar/kjøp av tjenester	44 257	0
Andre kontorkostnader og interne møter	5 998	0
Reisekostnader	267	0
Reklamekostnader/representasjon	3 206	0
Kontingenter og gaver	3 216	0
Forsikringer	2 835	0
Andre kostnader	7 023	0
Viderefakturerte kostnader fra Norges Fotografforbund*	1 098 967	0
Sum driftskostnader	1 190 680	0

*Dette tallet består av sum kostnader fratrasket sum inntekter som ble viderefakturert fra Norges Fotografforbund grunnet at Jac. Bruns Minnefond ble fortsatt ble ført i regnskapet der første halvdel av 2023. Se note 10.

Note 6 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Årsresultat	80 477	80 477
Egenkapital 31.12.2023	80 477	80 477

Note 7 - Fordringer

Type fordring	2023	2022
Kundefordringer	1 160	0
Avsetning tap på usikre kundefordringer	0	0
Andre kortsiktige fordringer	0	0
Forskuddsbetalte kostnader	35 889	0
Påløpt renteinntekt	66 177	0
Sum andre fordringer	103 226	0

Note 8 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Type innskudd	2023	2022
Frie bankinnskudd	2 236 654	0
Bundne skattetrekksmidler	30 788	0
Sum bankinnskudd og kontanter	2 267 442	0

Note 9 - Kortsiktig gjeld

	2023	2022
Leverandørgjeld	37 201	0
Skyldige offentlige avgifter	49 097	0
Påløpte kostnader og forskudd fondstilsnitt for kommende år	2 159 018	0
Gjeld til ansatte (lønn/reiseregning/utlegg)	146	0
Påløpte feriepengar og påløpt arbeidsgiveravgift av feriepengar	43 528	0
Annen kortsiktig gjeld	1 200	0
Sum annen kortsiktig gjeld	2 290 190	0

Note 10 - Norges Fotografforbund

I 2023 ble Fotografiens Hus skilt ut som egen virksomhet fra Norges Fotografforbund, men av praktiske årsaker ble regnskapet fremdeles ført som en avdeling i regnskapet til Norges Fotografforbund i første halvdel av 2023. Ved utskillelse ble kostnader fratrukket inntekter viderefakturert fra Norges Fotografforbund til Jac. Bruns Minnefond, og dette ble bokført som en kostnad i regnskapet til Jac. Bruns Minnefond. Dette utgjør en stor del av årsregnskapet, og i spesifiserte tall:

Andre driftsinntekter	29 280
Lønnskostnader	-383 382
Andre driftskostnader	-744 865
Sum viderefakturert fra Norges Fotografforbund (se konto 7799)	-1 098 967

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Jac. Bruns Minnefond

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Jac. Bruns Minnefond.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2023
- Resultatregnskap for 2023
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av forbundets finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av forbundet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder(ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forbundets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir



vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Eli-Ann Murberg Casso
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: 8DPLY-YILM8-COSYE-EJLGP-0EEIT-Q56E7



Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Casso, Eli-Ann Murberg

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1266147

IP: 188.95.xxx.xxx

2024-05-13 10:45:31 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: 8DPLY-YILM8-C05YE-EJLGP-0EEIT-Q56E7

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>