



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS

ÅRSRAPPORT 2025



Foto: Mikhela Greiner

FOTOGRAFIENS HUS

Org. nr. 934 038 770

Rådhusgata 20, 0151 Oslo

fotografiens-hus.no

sekretariat@fotografiens-hus.no

FORORD



Styreleder Pål Henrik Ekern

Foto: Fotograf Helle K. Hagen AS,
Horten.

2025 har vært et viktig år for Fotografiens Hus. Arbeidet med å videreutvikle galleriet som et selvstendig visningssted for fotografi har fortsatt med innsats fra ansatte, samarbeidspartnere og styret. Året har vært preget av økt satsing på formidling, videre utvikling av organisasjonen og oppgradering av lokalene.

Gjennom året kunne Fotografiens Hus ønske velkommen til åtte utstillinger som på ulike måter speiler bredden i det fotografiske feltet. Publikum har blant annet kunnet oppleve Lars Martin Hunstads fotodokumentariske prosjekt *In the Land of the Midnight Sun*, om Nord-Norge, og Yu Shuk Pui Bobbys videoinstallasjon *Curses: Final Girls*, som utforsker samtidige myter og forestillinger om forbannelser.

Som et av få visningssteder for fotografi i Norge med open calls og et tydelig fokus på sjangermangfold har Fotografiens Hus de senere årene utviklet seg til en viktig arena for fotografer og kunstnere. Gjennom blant annet gruppeutstillinger, der fotografer og kunstnere inviteres på bakgrunn av innsendte søknader, får både etablerte navn og kunstnere i en tidlig fase av karrieren mulighet til å vise arbeidene sine.



Utstillingen "Vital materie". Foto: Jonas Carlsen

Etter at Fotografiens Hus i 2024 ble etablert som en egen stiftelse, etter separasjonen fra Norges Fotografforbund i 2023, har også 2025 vært preget av omfattende organisatorisk arbeid. Det er blant annet lagt ned betydelig innsats i å flytte over avtaler og kontrakter. Samtidig har vi arbeidet videre med retningslinjer for utstillingskomiteen og oppdatering av utstillingskontrakter, og vi har igangsatt arbeidet med en veileder for utstillere som ønsker å selge sine bilder.

Fotografiens Hus skal være et attraktivt visningssted for fotografer,

og lokalene våre er en viktig del av dette. I 2025 ble veggene i galleriet helsparklet og utbedret, og eldre veggradiatorer ble erstattet med smale radiatorer langs vinduene. Oppgraderingene ble gjennomført takket være støtte fra Norske Fagfotografers Fond.

2025 var også et gledelig år for formidlingsarbeidet. Fotografiens Hus mottok for første gang støtte fra Fritt Ord til et helhetlig formidlingsprogram knyttet til utstillingene våre, og vi mottok også økt støtte til formidling fra Norske Fagfotografers Fond. Gjennom kunstnersamtaler, foredrag, verksteder og andre

VISUAL CONVERSATIONS:
PHOTOGRAPHY AND FEMINIST
PUBLISHING 1975-2025

UN INTERNATIONAL
**WOMEN'S
YEAR 50 YEARS!**

Seminar 11 March, Preus Museum.
Free entry and bus Oslo/Horten.

WELCOME!
Women's History Month 2025

arrangementer får vi en mulighet til å skape møteplasser der ulike publikumsgrupper kan samles rundt fotografi og samfunnsaktuelle temaer.

På vegne av styret vil jeg rette en særlig takk til Hilde Herming, som i 2025 tiltrådte som daglig leder mens Anna Maria Solum var i foreldrepermisjon. Herming har ledet mye av arbeidet som er beskrevet over, og under hennes ledelse ble også flere nye samarbeid etablert. Her vil jeg særlig trekke frem seminaret *Visuelle samtaler: Fotografi og feministisk publisering*, som ble til i et samarbeid mellom Preus Museum og Fotografihuset, i anledning 50-årsmarkeringen av FNs internasjonale kvinneår 1975. Et annet høydepunkt var film- og formidlingsprogrammet knyttet til Yu Shuk Pui Bobbys utstilling *Curses: Final Girls*, utviklet i samarbeid med Film fra Sør og Buskerud Kunstsenter.

Jeg vil også rette en varm takk til daglig leder Anna Maria Solum. Selv under sin foreldrepermisjon har hun vært generøs med råd og innspill til arbeidet vårt, og da hun kom tilbake i oktober tok hun raskt og engasjert fatt på driften igjen. Hennes kontinuitet og engasjement er svært verdifullt for galleriet.

I tillegg ønsker jeg på vegne av Fotografiens Hus å takke alle våre utstillere og bidragsytere til galleriet og formidlingsprogrammet i 2025:

Lars Martin Hunstad, Ulla Schildt, Joanna Chia-yu Lin, Siavash Kheirkhah, Sakib Saboor, Erlend Berge, Sofie Amalie Klougart, Jonas Carlsen, Katja Høst, Yu Shuk Pui Bobby, Filip Skorgenes, Leonard Vincent Rode, August Kaasa Sundgaard, Simen R. Ulvestad, Pia Eikaas, Wendy Chih-Tung Lin, Cicilie S. Andersen, Hans Petter Blad, Eunice Nanzala Schumacher, Hilde Maisey, Helge Oulie, Trine Krigsvoll Haagensen, Hedda Robertsen, Charlotte Thiis Evensen, Preus Museum, Fotografihuset, Maja Holt Svendsen, Marte Aas, Female Gaze, Delphine Bedel, Myriam Boulos, Elise By Olsen, Nina Strand, Pauline Koffi Vandet, Femidomen, Buskerud Kunstsenter, Tina Rigby Hanssen,



Skrive-workshop: Reverse Cursed Technique: Creative Writing Workshop. Foto: Mikhela Greiner

Oslo Digitaltrykk, Stefan Schröder,
Oslo Negativ, Film fra Sør, Finsk-norsk
kulturinstitutt og Fritt Ord.

Takk også til våre gallerivakter Alastair
Thon Macleod, Mikhela Greiner, Calan
Strand Hale, Sagal Mahamud og
Nina Staff, og til vår utstillingskomité
bestående av Anne-Stine Johnsbråten
og Bård Ek.

Til slutt vil jeg takke Norske
Fagfotografers Fond for den viktige
driftstøtten til Fotografiens Hus.
Støtten er avgjørende for at vi kan
videreutvikle galleriet som en åpen og
relevant møteplass for fotografi.

I 2026 vil arbeidet med å styrke
Fotografiens Hus som institusjon
fortsette. Et av våre viktigste
satsningsområder vil være å utvikle en
strategiplan som kan gi tydelig retning
for galleriets videre arbeid i årene som
kommer.

Vennlig hilsen

Pål Henrik Ekern
Styreleder, Fotografiens Hus

OM FOTOGRAFIENS HUS

Fotografiens Hus har siden 1999 vært et visningssted for fotografi i Rådhusgata 20 i Oslo. I 2024 ble Fotografiens Hus etablert til en egen stiftelse.

Galleriets formål er å øke kunnskap om og engasjement for fotografiet som uttrykk og fag. Utstillingsprogrammet skal gjenspeile de mangfoldige måtene fotografi i vår samtid blir brukt for å fortelle historier, med bredt spenn i sjanger og uttrykk.

Driften av Fotografiens Hus finansieres gjennom tilskudd fra Norske Fagfotografers Fond.

Fotografiens Hus har følgende vedtektsfestede formål:

- Fotografiens Hus har til formål å være et felleshus for fotografer og et profesjonelt visningssted for fotografi.
- Fotografiens Hus skal arbeide for å øke kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag gjennom å vise og formidle prosjekter av høy fotografisk kvalitet og innen et bredt spekter av sjangre.
- Fotografiens Hus skal gjennomføre utdanningsmessige, kulturelle og sosi-

ale tiltak rettet mot fotografer, skolemiljøer og allmennheten.

- Fotografiens Hus skal gjennom sin virksomhet komme profesjonelle fotografer i Norge til gode, uavhengig av medlemskap i organisasjoner.

Styret i Fotografiens Hus består av:

Pål Henrik Ekern (styreleder)
Anne-Stine Johnsbråten
Heidi Thon
Brian Cliff Olguin
Nina Worren
Shadé Barka Martins (varamedlem)

TALL I 2025

(I parentes året 2024)

Utstillingsprogram:

8 utstillinger / 13 utstillere (9 utstillinger / 17 utstillere)

- + Vindusutstilling
- + Utstilling ved Oslo Negativ

Publikumsbesøk:

Galleribesøk: 3368 (5595)

- + Vindusutstilling: 5000, anslag
- + Eksternt: 10 144 (6000)

Følgere:

Instagram: 2762 (2261)

Facebook: 3300 (3300)

Søknader Open call: 136 (118)

Nyhetsbrev: 890 (800)

Årsverk: 1,3 - daglig leder og galleriverter

BESØK, SAMARBEID OG NETTVERK

I 2025 fikk vi en moderat økning i antall utstillingssøknader. Vi så også en betydelig økning i antall følgere i sosiale medier og abonnenter på nyhetsbrevet. Når det gjelder besøkstall i galleriet, ser vi dessverre en nedgang fra 2024, med om lag 2 200 færre besøkende.

Noe av årsaken til reduksjonen kan være at vi hadde færre utstillinger; fra 9 utstillinger i 2024 til 8 i 2025. Aktiviteten på sosiale medier var også lavere enn foregående år. Det er mulig man kan se en sammenheng i at det var flere utstillere med mindre nettverk i Oslo. Styret vil i dialog med daglig leder se nærmere på de ulike årsakene i året som kommer. Til gjengjeld hadde vi en vindusutstilling i juli, hvor et moderat anslag tilsier at minst 5 000 forbipasserende kan ha sett utstillingen. Når det gjelder besøkstall fra eksterne arrangementer, nådde vi 6 144 flere besøkende enn året før.

Fotografiens Hus mottar besøk fra skoleklasser på ungdomsskole- og videregående nivå gjennom året. Vi får også besøk av universiteter og fagskoler innen fotografi og kunst. Vi tilbyr gratis omvisninger på forespørsel og etter invitasjon, og har et samarbeid med Fyrstikkalléen videregående skole sin klasse i fordypningsfaget Bilde. Klassen koordinerer undervisningen tematisk med våre utstillinger, som formidles av administrasjonen eller av utstillerne selv.

Fotografiens Hus skal være et hus som kommer fotografifeltet til gode, og vi leier derfor ut to kontorplasser til henholdsvis magasinet Fotografi / Preus Museum og daglig leder i Norges Fotografforbund. Lokalene kan etter avtale benyttes gratis av deres samarbeidspartnere og av forbundets medlemmer til møter og arrangementer.

Institusjonsfotografenes Forening, Norsk Fotohistorisk Forening og Norske Fagfotografers Fond har sin registrerte adresse i Fotografiens Hus og har anledning til å avholde møter her. I tillegg leies møterommet ut ved enkelte anledninger.

Arrangementer som er gratis, åpne for alle og retter seg mot fotografer og/eller fotografistudenter, kvalifiserer til rabattert pris ved utleie. Vi har et godt samarbeid med vårt nabogalleri SOFT, som regelmessig leier møterommet til møter og offentlige arrangementer.

Fotografiens Hus deltok i 2025 som samarbeidende visningssted i forbindelse med fotofestivalen Oslo Negativ, samt arrangementer i samarbeid med Preus Museum, Film fra Sør og Oslo Kulturnatt. Galleriet er medlem av nettverket for visningssteder, Kunst i Kvadraturen.

UTSTILLINGSPROGRAM 2025

09.01.-09.02.

IN THE LAND OF THE MIDNIGHT SUN

// Lars Martin Hunstad

20.02.-30.03.

MATTERS RELATING TO

COOPERATIVE APPROACHES // Ulla Schildt

03.04.-25.05.

MEMORIES IN/BETWEEN //

Joanna Chia-Yu Lin, Siavash Kheirkhah og Sakib Saboor

06.06.-29.06.

KJÆRE ALLE SAMAN! // Erlend Berge

07.08.-14.09.

SITES FOR MYTHS // Sofie Amalie Klougart

18.09.-19.10.

VITAL MATERIE // Katja Høst og Jonas Carlsen

06.11.-30.11.

CURSES: FINAL GIRLS // Yu Shuk Pui Bobby

04.12.25-11.01.26

OLD GROUNDS // August Kaasa Sundgaard, Filip Skorgenes, Leonard Vincent Rode og Simen R. Ulvestad

+

Seminar 11.03.

Visuelle samtaler: Fotografi og

feministisk publisering // i samarbeid med Preus Museum og Fotografihuset

Vindusutstilling 01.07.-01.08.

HAVFRUEN // Pia Eikaas

Utstilling 11.-26.11.

Oslo Negativ fotofestival

BRAIDED MEMORIES // Sakib Saboor

09. JANUAR - 09. FEBRUAR

IN THE LAND OF THE MIDNIGHT SUN

LARS MARTIN HUNSTAD

I utstillingen *In the Land of the Midnight Sun* tar Lars Martin Hunstad for seg den nordlige delen av Norge. Prosjektet er Hunstads personlige utforskning av området som har vært hans hjem mesteparten av livet.

«Jeg er oppvokst nord i Norge. I voksen alder ble jeg bevisst forestillingene om min egen landsdel. Om romantiseringen av et geografisk område mange ser som en uberørt verden, hvor samfunn og natur sømløst går over i hverandre. Et sted identifisert med ro, isolasjon og avstand.

Men denne delen av Norge er sammensatt. Livene, opplevelsene og blickene i landsdelen er vidt forskjellige. På samme måte er omgivelsene sjeldent seg selv like. I det ene øyeblikket går solen aldri ned, i det andre er mørket overveldende. Dette er et sted som både tiltrekker og frastøter, som byr på en tilværelse som noen vil vekk fra, men andre oppsøker.»

In the Land of the Midnight Sun er et dokumentarisk fotoprojekt Hunstad har jobbet med over flere år. Bilder fra

prosjektet er vist og publisert ved flere anledninger, men dette er første gang prosjektet stilles ut alene.

Fotoutstillingen er støttet og finansiert av Fritt Ord og Norsk Fotografisk Fond. Prosjektet er del av Norwegian Journal of Photography #6, som også er støttet av Fritt Ord.

Arrangementer:

9. februar – Kunstnersamtale med Lars Martin Hunstad og Cicilie S. Andersen (leder for Pressefotografenes Klubb og bildesjef i NRK).

Samtalen ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



Foto: Lars Martin Hunstad, *In the Land of the Midnight Sun*



Kunstnersamtale
Foto: Mikhela Greiner

20. FEBRUAR - 30. MARS

MATTERS RELATING TO COOPERATIVE APPROACHES

ULLA SCHILDT

I Ulla Schildts arbeider blandes analogt og digitalt fotografi med arkivmateriale og funnede materialer. De siste årene har hun rettet blikket mot menneskets behov for å samle, organisere og slik «mestre» verden.

Utgangspunktet for utstillingen er retningslinjene fra klimatoppmøtet i 2015, der *Parisavtalen* ble vedtatt av alle FN-land med mål om å begrense den globale oppvarmingen til 1,5 grader for å unngå de mest alvorlige konsekvensene av klimaendringene.

Avtaledokumentet, som vises i utstillingen, angir retningslinjer for hvordan nasjoner kan nå målet.

Ved å kombinere dokumentet med fotografier av menneskeskapte imitasjoner av natur, museumsgjenstander, arkivmateriale og fotografier fra blant annet Svartskog, Svalbard og Estland, utforsker utstillingen fotografiets rolle i å formidle komplekse globale temaer som klimakrisen og menneskets forhold til naturen.

Schildt stiller spørsmål ved forventnin-

ger, realiteter og politikk: Hvordan kan vi møte klimakrisen når felles mål virker usikre og vanskelige å nå?

Takk til Ingrid Lindbäck Langaards Stiftelse, Norske Fagfotografers Fond, Fritt Ord, Institusjonsfotografene IFF og Statens kunstnerstipend for støtten til arbeidet.

Arrangementer:

20. februar – Utstillingsåpning med høytlesning av Hans Petter Blad fra boken *Marmor*

28. mars – Omvisning med Ulla Schildt og Hans Petter Blad (forfatter og regissør)

Arrangementene ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



Installasjonsfoto:
KUNSTDOK/Tor Simen
Ulstein

03. APRIL - 25. MAI

MEMORIES IN/ BETWEEN

JOANNA CHIA-YU LIN, SIAVASH KHEIRKHAH OG SAKIB SABOOR

Utstillingen *Memories In/Between* utfordrer betrakteren til å konfrontere hvordan personlige historier formes, forandres og overlever gjennom generasjoner, og hvordan vi navigerer i grenselandet mellom fortid og nåtid.

Joanna Chia-yu Lin utforsker minner og generasjonstraumer i sitt prosjekt *Family Album*. Lin benytter seg av familiens mest intime rom som motiv – sminkebordene til hennes mormor, farmor og mor – for å speile kvinnens rolle i familien og de tause forventningene som overlever gjennom generasjonene.

Siavash Kheirkhah undersøker forholdet mellom bilder, minner og fravær i sitt prosjekt *Tapt minnesmerke*. Med et utvalg av familiens fotografier, sammenstilt med elementet vann, utforsker han hvordan vi forholder oss til fortiden. «Vann har alltid vært et symbol på både renselse og ødeleggelse, og i mitt arbeid speiles hvordan vi forsøker å forstå fortiden, selv om vi aldri helt kan nå den,» Hans prosjekt omfatter bilder fra hans families reise og immigrasjon under Iran-Irak-krigen. Sakib Saboor utforsker hvordan minner og steder sameksisterer i *Flettede*

Minner, et prosjekt som benytter flereksponeringsteknikk. «Hver eksponering bærer på et lag av minnet som ikke nødvendigvis er synlig ved første øyekast. Slik er også identiteten vår – et nettverk av lag som ikke alltid er åpenbare,»

Family album av Joanna Chia-yu Lin er støttet av Kulturrådet og Norske Fagfotografers Fond. *Tapt minnesmerke* av Siavash Kheirkhah er støttet av Bergen kommune og Nofoto. *Flettede Minner* av Sakib Saboor er støttet av Fritt Ord og Trafo.

Arrangementer

3. april – Vernissage med åpning ved Eunice Nanzala Schumacher, arkitekt, kurator/formidler ved Nasjonalmuseet og grunnlegger av My African Aesthetic.

23. mai – Kunstnersamtale ledet av Hilde Maissey, fotograf og daglig leder ved TrAP (Transcultural Arts Production) i Oslo.

Arrangementene ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



Family Album av
Joanna Chia-yu Lin.
Installasjonsfoto:
KUNSTDOK/Istvan Virag



Foto: Mikhela Greiner

06. - 29. JUNI

KJÆRE ALLE SAMAN!

ERLEND BERGE

Kjære alle saman! er eit samarbeid mellom fotograf Erlend Berge og forfattar Frode Grytten. Prosjektet er bok og no utstilling. Til utstillinga i Fotografiens Hus er talarstolane løfta ut av boka og satt inn i glas og ramme.

*ein talarstol kan godt vere slarkete og
sliten
gammal og full av skrammer
eg har bare eitt krav til talarstolen
at han også er for den desperate og
stemmelause*

Det byrja med ei uro. Ei kjensle av at noko var i ferd med å gå tapt. Denne uroa sende fotograf Erlend Berge ut på ei sju år lang reise gjennom Noreg på jakt etter talarstolar og rom i den norske offentlege samtalen.

– Det er ingen menneske i bileta, men det er spor av menneskelege draumar og store ord, seier fotograf Erlend Berge.

– Talarstolane står igjen som monument etter oss og det offentlege ordskiftet. Dei er monument etter ei tid som har vore og tida me er i no. Eg vil løfte dei

fram frå kjellarar, bakrom og scenegolv. For meg så pustar, slåst og applauderer talarstolane. Dei har levd eit langt liv, dei er tidsvitne, dei er fulle av historier. Med Frode Grytten sine tekstar blir talarstolane besjela og vekka til live. Dei måtte berre bli gitt ei stemme, så ville dei slå hardt tilbake, seier Berge.

Utstillinga er støtta av Norske Fagfotografers Fond og Oslo kommune.



07. AUGUST - 14. SEPTEMBER

SITES FOR MYTHS

SOFIE AMALIE KLOUGART

Sofie Amalie Klougart tar publikum med på en slags moderne pilegrimsreise til Det hellige land – et geografisk og åndelig knutepunkt med enorm betydning for jødedom, kristendom og islam.

Området er gjennomsyret av historie og symbolikk, men også av langvarige politiske og religiøse konflikter.

Med utgangspunkt i egne reiser til Israel og Palestina utforsker Klougart hvordan dette stedet preger både de som lever midt i konflikten – israelere og palestinere – og de mange tusen religiøse turistene som årlig besøker regionens helligdommer. Sites for Myths undersøker hvordan myter og forestillinger om storhet og fall, tap og besettelse knytter seg til dette området, og hvordan disse fortellingene lever videre både i landskapet og i menneskene som bebor eller besøker det.

Hvordan skildre noe som ikke kan sees – som et steds dype, lagdelte betydning, eller tiår med uro og motsetninger? Det er dette Klougart

forsøker å nærme seg i denne utstillingen, uten å tilby enkle svar. Gjennom fotografiene presenterer hun et mangesidig blikk på et av verdens mest symbolske og konfliktfylte områder.

Sites for Myths er støttet av Fritt ord og Bergesenstiftelsen.



Sites For Myths, Sofie Amalie Klougart

18. SEPTEMBER - 19. OKTOBER

VITAL MATERIE

KATJA HØST OG JONAS CARLSEN

Jonas Carlsen og Katja Høst undersøker den gjensidige og sirkulære påvirkningen mellom natur, mennesker og teknologi. På hvilken måte speiler utnyttelsen av naturressursene vår relasjon til materie som sådan?

Dersom vi tenker at all materie, både den organiske og den uorganiske, er vital og har agens, kan dette påvirke hvordan vi relaterer oss til våre naturgitte omgivelser? Og hvilken rolle spiller fotografiet i denne relasjonen til våre omgivelser og landskap?

Gjennom fotografi, installasjon og collage rettes blikket mot steder der råstoffer utvinnes, masser flyttes, og natur og kultur griper inn i hverandre. Sporene etter disse prosessene avdekker landskap i forandring, flyktige og midlertidige. Arbeidene synliggjør materiens egen tilstedeværelse, ikke bare som bakgrunn, men som en form for aktør i bildet.

Katja Høsts prosjekt "Omrørt" finnes i bokform og er et bestillingsverk til LANDART Gjerdrum som danner bakteppet for Høst sine verk i utstillingen. Jonas Carlsens prosjekt Circuit har mottatt støtte fra Norske Fagfotografers Fond og Fila Nordic.

Arrangementer:

18. september – Vernissage, åpningstale ved Hege Oulie, seniorkurator ved Preus Museum,

16. oktober – Kunstnersamtale, Katja Høst og Jonas Carlsen i samtale med Trine Krigsvoll Haagensen, førsteamanuensis i teknologi og samfunn ved OsloMet.

Arrangementene ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



Installasjonsfoto av "Vital Materie". Foto: Jonas Carlsen



Foto: Mikhela Greiner

6. - 30. NOVEMBER

CURSES: FINAL GIRLS

YU SHUK PUI BOBBY, kuratert av WENDY CHIH-TUNG LIN

Utstillingen *Curses: Final Girls* tar utgangspunkt i frykt – og utforsker det som et landskap hjem søkt av levd erfaring, motstandskraft og transformasjon.

Videoinstallasjonen *Curses: Final Girls*, undersøker frykt som en dypt menneskelig tilstand – som også kan knytte oss sammen. Utstillingen trekker på hauntologi (ideen om at fortiden fortsetter å hjem søke nåtiden, gjennom minner, estetikk eller ideer som aldri helt forsvinner og som påvirker hvordan vi forstår samtiden) og feministiske nytolkninger av skrekkens arketyper.

Søsterlig tilstedeværelse står sentralt i Yu Shuk Pui Bobbys praksis. Karakterene vi møter i utstillingen ledsages av følgesvenner og legemliggjør slik søsterlig solidaritet, omsorg og motstandskraft, og speiler samarbeidet mellom kunstneren og kuratoren.

Tittelen henviser til den klassiske "Final Girl"-arketyper – karakteren som i skrekkfilmer overlever og konfronterer antagonist. Sammen spør Yu Shuk Pui og Chih-Tung Lin: Hvordan kan vi bryte de gjentakende historiene som hjem søker og holder oss fast? Hvordan kan vi støtte hverandre og møte frykten

sammen?

Utstillingen Curses: Final Girls er støttet av Norske Billedkunstnere og Finsk-norsk kulturinstitutt.

Arrangementer:

Torsdag 6. november - Utstillingsåpning på Fotografiens Hus, åpning av Film fra Sør og verdenspremiere av filmen *Curses: Final Girls* i Kyojima Station, Tokyo, i samarbeid med Buskerud Kunstsenter

Lørdag 8. november: visning av *The Ring* på Cinemateket og kunstnersamtale, mellom forfatter og redaktør Hedda Robertsen og Yu Shuk Pui Bobby

Søndag 9. november: Skrive-workshop med Yu Shuk Pui Bobby og Wendy Chih-Tung Lin

Søndag 9. november: Kunstneromvisning i utstillingen

Arrangementene ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



Stillbilde. fra *Curses: Final Girls* av Yu Shuk Pui Bobby



Filmvisning med påfølgende kunstnersamtale. Foto: Hilde Herming



Skrive-workshop: Reverse Cursed Technique: Creative Writing Workshop. Foto: Mikhela Greiner

4. DESEMBER 2025 - 11. JANUAR 2026

OLD GROUNDS

AUGUST KAASA SUNDGAARD, FILIP SKORGENES, LEONARD
VINCENT RODE OG SIMEN R. ULVESTAD

Med utstillingen Old Grounds utforsker August Kaasa Sundgaard, Filip Skorgenes, Leonard Vincent Rode og Simen R. Ulvestad forholdet mellom minner, identitet og de materielle og immaterielle sporene vi etterlater oss.

Huset med det rare i av Filip Skorgenes dykker ned i familiens historie gjennom de etterlatte gjenstandene i et gammelt familiehjem. **Twenty Minutes Away** av Simen R. Ulvestad utforsker familiære forbindelser og følelsen av å lengte etter en person man knapt kjenner. I **En kort biografi med et lite testamente** bruker Leonard Vincent Rode avstøpninger i betong for å materialisere fragmenter fra fortiden. I **Swagnotes on Love, Hope and Sincerity** søker August Kaasa Sundgaard til tidlige, håpefulle forestillinger om Internett – med et samtidig søkelys på hvordan dagens sosiale medier og smarttelefoner former minner og identitet.

I tillegg til fotografier, består utstillingen av skulpturer, video og installasjoner.

Fellesutstillingen er støttet av Norske Fagfotografers Fond.

Arrangementer:

Lørdag 6. desember - kunstnersamtale med utstillerne, ledet av Charlotte Thiis-Evensen, fotograf, litteraturviter og kunstner.

Arrangementet ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



*Huset med det rare i
av Filip Skorgenees*



Kunstnersamtale
Foto: Mikhela Greiner

11. MARS

VISUELLE SAMTALER: Fotografi og feministisk publisering

Seminar i samarbeid med Preus Museum og Fotografihuset

Et seminar i samarbeid mellom Hilde Herming/Fotografiens Hus, Preus museum og Fotografihuset i anledning 50-års markering av FN's internasjonale Kvinneår 1975.

Velkommen til et dagsseminar om feministisk publisering i et 50-års perspektiv med fotografiet som omdreiningspunkt. Forbindelsene mellom feministisk publisering og fotografi fra 1975 til 2025 gjenspeiler utviklingen i feministisk diskurs, visuell representasjon, teknologiske fremskritt og tilgang til et mangfold av plattformer. Seminaret har et mangfoldig og internasjonalt perspektiv, og vil blant annet handle om hvordan handlingsrommet for publisering har endret seg siden 1975. Ikke minst er vi opptatt av hvordan det fotografiske feministiske blikket har bidratt til å endre patriarkalske underliggende strukturer innen ulike former for publisering. Vi ser frem til en dag med interessante samtaler og muligheter for å skape nye forbindelser, nettverk og mulige fremtidige prosjekter.

Program

10.00 – 10.10 Velkommen ved direktør Cecilie Øien og kurator Hilde Herming
10.10 – 10.20 Introduksjon til biblioteket ved bibliotekansvarlig Maja Holst Svendsen

10.20 – 10.40 - Feminisme, publisering og fotografi i Norge på 1970-tallet ved seniorkurator Hege Oulie
10.50 – 11.30 - Selvpresentasjon og samtale med Inge Ås ledet av Hilde Herming
11.30 – 11.50 - Foredrag med kunstner og forlegger Marte Aas. 1980-2000
11.50 – 12.00 - På vei til lunsj. Kort presentasjon av Preus museums Blikkåpnerprogram og deres utstillingsprosjekt i samarbeid Maya Økland og Charlotte Wiig fra Female Gaze i lille galleri v/ mangfoldskurator Pål Ekern
12.00 – 13.00 - Lunsj i En fotohistorie
13.00 – 13.20 - Delphine Bedel, feministisk publisering i et internasjonalt perspektiv 1975 – 2025
13.20 – 13.50 - Myriam Boulos – What's Ours, Magnumfotograf og medgrunnlegger/ fotoredaktør for Al Hayya, et tospråklig magasin som gir stemme til kvinners kunstneriske og litterære arbeid, engasjement og kamper i Midtøsten. (What's Ours)
13.50 – 14.10 - Elise By Olsen. Redaktør og Direktør og initiativtaker til International Library of Fashion Research (Nye plattformer – nye muligheter)
14.10 – 14.55 - Mingling med tid til prat, titting på utvalgte publikasjoner og utstilling av publisert materiale i bibliotekets montre (Pia Eikaas, Nina Strand, Hege/Maja fra biblioteket m.fl.).
14.55 – 16.10 - Panelsamtale med redaktør/direktør Elise By Olsen, kurator Pauline Koffi Vandet og redaktør og kunstner Nina Strand. Samtalen ledes av initiativtaker og kurator Hilde Herming.
16.10 – 16.30 Performance med Femidomen

Seminaret er støttet av Fritt Ord og Bergesenstiftelsen



Foto: Kristine Jakobsen



Performance Femidomen. Foto: Kristine Jakobsen

1. JULI - 1. AUGUST

HAVFRUEN

PIA EIKAAS
VINDUSUTSTILLING

– Havfruen representerer for meg både frihet og grenseoverskridelse, og fungerer som et bindeledd mellom det fysiske byrommet og det potensielle imaginære landskapet vi bærer i oss, sier Eikaas.

Havfruen er en fotobasert collage installert på galleriets vinduer ut mot Rådhusgaten, basert på fotografier Pia Eikaas har tatt i byrom i Norge og Europa. Gjennom en skeiv-feministisk linse undersøker hun byrommets kulturlandskap og de historiene som er knyttet til kvinneskikkelser som forfatteren Virginia Woolf (1882-1941), Artemis (jaktens, skogens og dyrenes gudinne i gresk mytologi) og den franske kunstmaleren Rosa Bonheur (1822-1899).

En gjennomgående tematikk er vann og det flytende, som reflekteres i bilder av fontener og vanngudinner, som f.eks. River Goddess i Berlin og en havfrue i Kvadraturen i Oslo. Fotografiene er presentert i et fragmentert collageformat, hvor bildene overlappes og forskyves, inspirert av diktene til den oldtidsgreske dikteren Sapfo.

Havfruer er i mytologiske framstillinger et symbol som ofte forbindes med frihet, transformasjon og grenseoverskridelse. De representerer det mystiske

og ukjente, samtidig som det er et symbol på femininitet, styrke og forførelse. I noen fortellinger er havfruer en veileder mellom verdener, mens hun i andre er en lokkende kraft som utfordrer grenser og normer.

I dette prosjektet blir havfruen et bindeledd mellom byrommets faste strukturer og fotografiets evne til å skape nye perspektiver. Over havfruen har kunstneren plassert en tekst som hun kaller en «antitekst», der ord som ofte har en negativ betydning – som "uncool" og "slow" – får en positiv og subversiv betydning.

Havfruen er en utvidelse av et verk i plakatformat, skapt spesifikt til seminaret Visuelle samtaler – i anledning 50 års markering av FN's Internasjonale kvinneår i 1975.

Prosjektet i sin helhet er et samarbeid med Hilde Herming og Good For You – Goodiebag Productions, og er støttet av Fritt Ord. Takk til Oslo Digitaltrykk.

FOTOGRAFIENS HUS



11. - 26. OKTOBER

BRAIDED MEMORIES

SAKIB SABOOR
OSLO NEGATIV FOTOFESTIVAL

Fotografiens Hus presenterer utstillingen Braided Memories
av Sakib Saboor på fotofestivalen Oslo Negativ 2025.

Braided Memories er et fotografisk prosjekt som utforsker identitet, minner og kulturell tilhørighet gjennom multipl-eksponeringer på 35mm film. Det startet med en filmrull som ved en tilfeldighet ble dobbelt eksponert og skapte uventede kombinasjoner. Denne hendelsen utviklet seg til en metode der lag på lag med bilder, opptil tretti på samme rull, reflekterer hvordan erfaringer, steder og følelser overlapper.

Gjennom halvannet år har Sakib Saboor dokumentert steder i Norge og Pakistan han har en sterk tilknytning til, samt hverdagslige øyeblikk. Resultatet er drømmelignende komposisjoner der minner og identitet flettes sammen i uforutsigbare blandinger av lys, teksturer og motiver. Inspirert av Walter Benjamins tanker om minner som fragmenter snarere enn faste arkiver, blir prosjektet en visuell mosaikk av samspillet mellom fortid, nåtid og fremtid.

Sakib Saboor (f. 1999, Tønsberg) er fotograf med en bachelor i digital markedsføring fra Høyskolen Kristiania og spesialisering i fotojournalistikk. Hans arbeid er preget av visuell historiefortelling og utforskning av identitet gjennom fotografi. Saboor benytter både analoge og digitale teknikker for å uttrykke tematikk knyttet til fortid, fremtid og tilhørighet. Han er representert i samlingene til Preus Museum og Møllersamlingen og hans prosjekt *Flettede Minner* er støttet av Fritt Ord og Trafo.



Foto: Mikhela Greiner

Vedtekter for stiftelsen Fotografiens Hus

1. Navn

Organisasjonens navn er Fotografiens Hus.

2. Formål

- Fotografiens Hus har til formål å være et felleshus for fotografer og et profesjonelt visningssted for fotografi.
- Fotografiens Hus skal arbeide for å øke kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag gjennom å vise og formidle prosjekter av høy fotografisk kvalitet og innen et bredt spekter av sjangre.
- Fotografiens Hus skal gjennomføre utdanningsmessige, kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer, skolemiljøer og allmennheten.
- Fotografiens Hus skal gjennom sin virksomhet komme profesjonelle fotografer i Norge til gode, uavhengig av medlemskap i organisasjoner.

3. Grunnkapital

Stiftelsens grunnkapital er kr. 100 000,-

4. Styret

4.1. Styrets sammensetning

Styret skal bestå av styreleder og fire styremedlemmer. I tillegg velges en vararepresentant.

Styret innstilles av Norske Fagfotografers Fond og velges av styret i Norges Fotografforbund.

Det valgte styret i Fotografiens Hus konstituerer seg selv.

Styret skal til sammen representere en bredde i det profesjonelle fotofeltet, og samlet sett inneha relevant kompetanse innen økonomistyring og kulturformidling. Det skal være mangfold i medlemmenes geografiske tilhørighet, kjønn og alder.

Hvert styremedlem velges for to år av gangen. Et styremedlem kan gjenvelges to ganger. Det skal tilstrebes kontinuitet i styret.

Styret skal gjennomføre minst to møter per år. Styret er beslutningsdyktig når minst tre styremedlemmer er til stede.

4.2. Styrets oppgaver

Styret skal:

- lede virksomheten i Fotografiens Hus.
- sørge for at Fotografiens Hus driftes etter formål og vedtekter.
- forvalte Fotografiens Hus' midler i overenstemmelse med budsjett og formål.
- forsikre at virksomheten har forsvarlig egenkapital og likviditet i forhold til risiko og aktiviteter.
- ansette og ha personalansvar for daglig leder.
- engasjere regnskapsfører og revisor.

5. Vedtektsendringer

Disse vedtekter er vedtatt og kan kun endres av styrene i Norges Fotografforbund og Norske Fagfotografers Fond. Endring krever 2/3 flertall innad i hvert styre.

6. Oppløsning

Forslag om avvikling av Fotografiens Hus må vedtas av styrene i henholdsvis Fotografiens Hus, Norske Fagfotografers Fond og Norges Fotografforbund med minst 2/3 flertall i hvert av styrene. Ved oppløsning skal eventuelle midler tilbakeføres til Norske Fagfotografers Fond.

Uttalelse fra ledelsen

Dette brevet sendes i forbindelse med deres revisjon av regnskapet for Fotografiens Hus for året som ble avsluttet den 31. desember 2025, med det formål å kunne konkludere om hvorvidt regnskapet i det alt vesentlige gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling og resultatene av driften i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Vi bekrefter, etter beste evne og overbevisning at:

1. Vi har oppfylt vårt ansvar vedrørende utarbeidelsen av regnskapet som fastsatt i vilkårene for revisjonsoppdraget datert 01-2025, og regnskapet gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge inkludert fremleggelse av all relevant informasjon.
2. Det har ikke forekommet noen uregelmessigheter hvor ledelsen eller ansatte med betydningsfull rolle i regnskaps- og intern kontroll-systemene er involvert, eller andre uregelmessigheter som kunne ha hatt vesentlig betydning for årsregnskapet.
3. Vi har gitt dere fullstendige opplysninger om samtlige kjente nærstående parter, relasjonene mellom dem, samt transaksjoner mellom dem.
4. Vi har fulgt lover, forskrifter og offentlige reguleringer, som hvis de ikke blir fulgt, kunne medføre økonomisk eller strafferettslig ansvar for selskapet. Det er gitt opplysninger om mulige lovbrudd vi er kjent med og alle faktiske og mulige konsekvenser av disse.
5. Vi erkjenner vårt ansvar for implementering og opprettholdelse av intern kontroll som skal forebygge og avdekke misligheter og feil. Vi har gitt dere informasjon om eventuelle mangler i intern kontrollen som ledelsen kjenner til. Vi kjenner ikke til at det foreligger mangler eller feilinformasjon. Vi har gitt dere alle opplysninger om eventuelle påstander om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket selskapets regnskap og som er kommunisert av ansatte, tidligere ansatte, analytikere, tilsynsmyndigheter eller andre. Vi har gitt dere alle opplysninger om eventuelle misligheter eller mistanker om misligheter som vi er kjent med og som kan ha påvirket selskapet, og som involverer ledelsen, ansatte som har en betydningsfull rolle i intern kontroll, eller andre hvor misligheten kunne hatt en vesentlig virkning på regnskapet og vi har gitt opplysninger om resultatene av vår vurdering av risikoen for at regnskapet kan inneholde vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter.
6. Det er konsistens mellom informasjonen i årsregnskapet og annen informasjon som er gitt til dere før vi signerer denne erklæringen. Det er heller ikke vesentlige feil i annen informasjon.
7. Vi har gitt dere tilgang til alle opplysninger som er relevante for utarbeidelsen av regnskapet, som regnskapsregistreringer, dokumentasjon, styrereferater, generalforsamlingsprotokoll mv.
8. Vi har gitt dere opplysninger om alle kjente tilfeller av manglende overholdelse eller mistanke om manglende overholdelse av lover og forskrifter som kan ha betydning for utarbeidelsen av regnskapet.
9. Følgende er tilstrekkelig hensyntatt og opplyst om i årsregnskapet:
 - a. Identiteten til samt mellomværende og transaksjoner med nærstående parter;
 - b. Tap som følge av kjøps - og salgavtaler;
 - c. Avtaler og muligheter til tilbakekjøp av eiendeler som er solgt;
 - d. Eiendeler som er pantsatt eller på annen måte stilt som sikkerhet.

10. Metode, de viktigste forutsetningene og dataene som er brukt av oss ved utarbeidelse av regnskapsestimatene og tilhørende tilleggsopplysninger, er hensiktsmessige og i samsvar med det/de gjeldene rammeverk(et/ene).
11. Vi har ingen planer eller intensjoner som vil påvirke bokførte verdier og klassifiseringen av eiendeler eller gjeld i årsregnskapet.
12. Selskapet har eiendomsretten til alle eiendeler som er oppført i balansen. Det er ikke knyttet noen heftelser eller pantsettelse, herunder eiendomsforbehold, til disse eiendelene.
13. Vi har regnskapsført eller opplyst i note om alle forpliktelser, både faktiske og mulige, og har opplyst i note om eventuelle garantier.
14. Alle hendelser etter balansedagen som medfører korrigering eller omtale, er korrigert eller omtalt.
15. Vi har gitt dere informasjon om alle faktiske eller mulige rettsvister og krav som har økonomisk betydning for regnskapet. Når det er aktuelt er disse rettsvistene og kravene tilstrekkelig regnskapsført og opplyst om i regnskapet.
16. Alle transaksjoner er registrert i regnskapsposter og reflektert i regnskapet. Årsregnskapet inneholder ikke vesentlig feil. Dette inkluderer at det ikke mangler opplysninger av betydning.
17. Vi bekrefter at det er vår vurdering at selskapet har evne til fortsatt drift.
18. Vi er ansvarlige for og har oppfylt vår plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.
19. Vi har gitt dere:
 - a. tilleggsopplysninger som revisor har bedt om fra oss for revisjonsformål,
 - b. siste versjon av alle dokument(ene) som er en del av selskapets årsregnskap/årsrapport, og
 - c. ubegrenset tilgang til personer i selskapet som det etter revisors vurdering er nødvendig å innhente revisjonsbevis fra.

Anna Maria Solum
Daglig leder

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Anna Maria Karolina Solum

Daglig leder

På vegne av: Fotografiens Hus

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5993-4-4037469

IP: 84.212.xxx.xxx

2026-03-19 08:15:08 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutil.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Årsregnskap for
FOTOGRAFIENS HUS STI

934038770

Regnskapsår
01.01.2025 - 31.12.2025

 BankID Signing
Worren, Nina
2026-03-16

 BankID Signing
Thon, Heidi
2026-03-16

 BankID Signing
Ekern, Pål Henrik
2026-03-17

 BankID Signing
Solum, Anna Maria Karolina
2026-03-17

 BankID Signing
Johnsbråten, Anne-Stine
2026-03-18

 BankID Signing
Olguin, Brian Cliff
2026-03-18

Resultatregnskap

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt	1	2 524 186	2 580 110
Sum driftsinntekter		2 524 186	2 580 110
Driftskostnader			
Varekostnad / innleid hjelp		-7 875	-8 350
Lønnskostnad	2, 3, 4	-1 229 610	-1 014 051
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-65 531	-60 070
Annen driftskostnad	6	-1 364 715	-1 102 478
Sum driftskostnader		-2 667 731	-2 184 949
Driftsresultat		-143 545	395 161
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		158 873	24
Annen finansinntekt		92	4
Sum finansinntekter		158 965	28
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		0	-4
Annen finanskostnad		-67	-43
Sum finanskostnader		-67	-47
Netto finans	7	158 898	-19
Årsresultat		15 354	395 142
Overføringer			
Annen egenkapital	8	15 354	395 142
Sum overføringer		15 354	395 142

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	202 054	267 585
Sum varige driftsmidler		202 054	267 585
Sum anleggsmidler		202 054	267 585
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer	9	68 016	65 288
Sum fordringer		68 016	65 288
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	514 404	450 064
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		514 404	450 064
Sum omløpsmidler		582 420	515 352
SUM EIENDELER		784 474	782 937

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	590 973	575 619
Sum opptjent egenkapital		590 973	575 619
Sum egenkapital		590 973	575 619
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		16 548	2 090
Skyldige offentlige avgifter		55 764	77 672
Annen kortsiktig gjeld	11	121 189	127 556
Sum kortsiktig gjeld		193 501	207 317
Sum gjeld		193 501	207 317
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		784 474	782 937

OSLO, 16.03.2026

Pål Henrik Ekern
styrets leder

Nina Worren
styremedlem

Anne-Stine Johnsbråten
styremedlem

Brian Cliff Olguin
styremedlem

Heidi Thon
styremedlem

Anna Maria Karolina Solum
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Innbetaling av kontingenter periodiseres til det året det gjelder. Fondstilskudd balanseføres og inntektsføres på prosjekt i takt med fremdrift i prosjektene. Tilskudd øremerket drift inntektsføres regnskapsåret.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives lineært over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Levetid fremkommer av de avskrivningssatsene som er angitt i noteopplysningene. Langsiktig gjeld er gjeld som ikke faller inn under definisjonen av kortsiktig gjeld.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte forringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen har kollektiv tjenestepensjonsordning (hybridpensjon) for sine ansatte. Ordningen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon. Etter norsk god regnskapsskikk regnskapsføres ordningen som en innskuddsordning. Årets betalte premie kostnadsføres løpende og inngår i lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

Note 1 - Inntekter

Driftsinntekter	2025	2024
Salgsinntekter og provisjon av gallerisalg	8 636	84 010
Leieinntekter	115 550	105 600
Fondstilskudd*	2 320 000	2 345 000
Tilskudd fra Fritt Ord	80 000	40 000
Andre inntekter	0	5 500
Sum driftsinntekter	2 524 186	2 580 110

*Fondstilskudd:

Fondstilskudd fra Norske Fagfotografers Fond øremerket:	2025	2024
Drift av Fotografiens Hus	2 320 000	2 050 000
Husleieforskudd	0	175 000
Etablering av stiftelse	0	120 000
Sum fondstilskudd	2 320 000	2 345 000

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1,09

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	875 860	745 645
Arbeidsgiveravgift	143 345	129 959
Pensjonskostnader	0	0
Andre relaterte ytelser	210 404	138 447
Sum	1 229 610	1 014 051

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Mer om obligatorisk tjenestepensjon

Ordningen er en kollektiv tjenestepensjonsordning (hybridpensjon) organisert i Storebrand. Ordningen regnskapsføres som innskuddsordning etter norsk god regnskapsskikk, og årets premie kostnadsføres løpende.

Note 5 - Varige driftsmidler og avskrivninger

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	327 655
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.	327 655
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-125 601
Balanseført verdi per 31.12.	202 054
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	65 531

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

Gjelder galleribelysning som ble kjøpt inn i februar 2024.

Note 6 - Driftskostnader

Type kostnader	2025	2024
Husleie og drift lokaler	865 606	713 654
Leie datasystemer	43 637	28 437
Rep. service, vedlikehold utstyr	6 608	1 044
Revisjonshonorar, rådgivning	62 605	48 188
Honorar/kjøp av tjenester	220 113	179 074
Andre kontorkostnader og interne møter	56 529	40 555
Reisekostnader	5 345	10 496
Reklamekostnader/representasjon	79 082	48 609
Kontingenter og gaver	5 000	5 485
Forsikringer	19 095	16 244
Andre kostnader	8 970	19 043
Sum driftskostnader	1 372 590	1 110 828

Note 7 - Finansposter

Finansposter	2025	2024
Annen finansinntekt*	158 965	28
Annen finanskostnad	-67	-47
Sum finansposter	158 898	-19

*Inkluderer utbetaling fra Jac. Bruns Minnefond for 2024 (utbetalt i 2025) og for 2025 (til utbetaling i 2026).

Vedtatt utbetaling fra Jac. Bruns Minnefond for 2025 er kr 58 399.

Note 8 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2024	575 619	575 619
Årsresultat	15 354	76 954
Egenkapital 31.12.2025	590 973	652 573

Note 9 - Fordringer

Type fordring	2025	2024
Kundefordringer	-400	0
Avsetning tap på usikre kundefordringer	0	0
Andre kortsiktige fordringer	0	55 000
Forskuddsbetalte kostnader	9 616	10 288
Påløpt renteinntekt*	58 399	0
Sum andre fordringer	67 616	65 288

*Vedtatt utbetaling fra Jac. Bruns Minnefond.

Note 10 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Type innskudd	2025	2024
Frie bankinnskudd	484 635	390 286
Bundne skattetrekksmidler	29 769	59 778
Sum bankinnskudd og kontanter	514 404	450 064

Note 11 - Kortsiktig gjeld

	2025	2024
Leverandørgjeld	16 548	2 090
Skyldige offentlige avgifter	55 764	77 672
Påløpte kostnader og forskudd fondstilskudd for kommende år	3 662	3 833
Gjeld til ansatte (lønn/reiseregning/utlegg)	170	642
Påløpte feriepenger og påløpt arbeidsgiveravgift av feriepenger	116 957	118 381
Annen kortsiktig gjeld	0	4 700
Sum annen kortsiktig gjeld	193 101	207 317

Til styret i Fotografiens Hus Sti

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Fotografiens Hus Sti.

Årsregnskapet består av: • Balanse per 31. desember 2025 • Resultatregnskap for 2025 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: • Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Eli-Ann Murberg Casso
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Eli-Ann Murberg Casso

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5999-4-1266147

IP: 188.95.xxx.xxx

2026-03-19 09:39:05 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.